

## “Akıl Bulanması”

Şenel ERGİN

*Bundan 50 – 60 yıl önce bizim seyirlik, göz dolduran bir tane “kötü adam”ımız vardı. Yaşları yaşıma denk olanlar bilirler; adı Erol TAŞ olan tescilli “KÖTÜ ADAM”. Sonraları başkaları da olmuş olabilir ama.. hafızaya kayıtlı olan “kötü adam”: Erol TAŞ. Bu açıdan tarihi bir değeri de vardır.*

*Farklı kalemlerden yapılan kötülüklerin yanında.. en etkili olanı da kadına yönelen saldırı ve tecavüz eylemleri idi ki.. etkisinden kurtulmak kolay olmuyordu.*

*O sıralar, ergenlik dönemini yaşadığım yıllarda.. toplumsal yaşamın, görsel olarak sergilenen bu türden iğrenç boyutu ile karşı karşıya kaldığımda.. hissettiğim tek güçlü etki sindirim sisteminde olurdu; mide bulanmaya başlardı.*

*İzleyen yıllarda.. akıl ve ruh güçlendikçe.. midenin de güçlendiğini görmeye başladım. Artık toplumsal yaşamın iğrenç boyutu ile görsel ya da tanıklık düzeyinde karşılaştığımda, mide bulanmıyordu..*

*Bundan da bir yıla yakın bir süre ile Federal Almanya ve altı yıl boyunca Batı Berlin’de yaşamış olmağımın sorumlu olduğumu düşünmekteyim.*

*Çünkü toplumsal yaşam dediğimiz, insanlararası kişisel ve örgütlü yaşamın mahiyetini; farklı coğrafi bölgelerde idrak edilen zaman ve mekân hacmi genişledikçe, kişinin bizzat kendine verili olan güçlerinin farkına vardıkça ve onları da bilinçle, özel öğrenimlerle geliştirdikçe, daha iyi kavramıştım.*

*Ve de olan olmuştu.. artık mide bulanmıyordu ama.. bu kez de toplumsal yaşamın iğrenç boyutuna her tanık olduğumda, akıl bulanmaya başlamıştı.*

*Bu akıl bulanmasını da, Türkiye’de üniversite denen Mason Evreni’nde 35 yıl boyunca aklını ve ruhunu satmış olan mason Prof. Dr.’larla birlikte aynı zaman ve mekânı paylaşmak zorunda kalmış olmama borçlu olduğumu düşünmekteyim.*

*Sindirim sistemi insan bedeninde güçlü olan sistemlerden biri değildir; kolay etkilenir. Ama akıl ve ruh, bizlere Allahtan emanet olan kudret değerleridir ve güçlüdürler. Biraz dikkat ve gayretle çok kolay korunabilirler.*

*Bu arada, Türkiye’de sinema sanatı ya da endüstrisi de ziyadesiyle gelişmiş durumda.*

***Bizlere düşen de..  
üretilen filmleri.. “esas oğlanla - esas kıza” kilitlenmeden bütününde  
seyredebilme becerisini geliştirmek olmalı.***